

## SAN MARCO

### L'evangelista "ricomparso" per miracolo a Venezia

Famiglia Cristiana, 25 aprile 2019

<https://m.famigliacristiana.it/articolo/san-marco-l-evangelista-ricomparso-per-miracolo-a-venezia.htm>



(*"San Marco evangelista"* Juan Sánchez Salmerón, 1666-1688 - Museo Soumaya, Cdad. de México D.F.)

**Non era un discepolo diretto di Gesù ma a Gerusalemme dapprima accompagnò san Paolo nel suo apostolato e poi divenne collaboratore di San Pietro e degli Apostoli. La madre era una vedova benestante che mise a disposizione la sua casa per l'Ultima Cena. Morì ad Alessandria d'Egitto nell'anno 72 e le reliquie, di cui s'erano perse le tracce, ricomparvero miracolosamente il 25 aprile 1094 durante la consacrazione della basilica di Venezia a lui dedicata.**

La figura dell'evangelista Marco, è conosciuta soltanto da quanto riferiscono gli Atti degli Apostoli e alcune lettere di s. Pietro e s. Paolo; non fu certamente un discepolo del Signore e probabilmente non lo conobbe neppure, anche se qualche studioso lo identifica con il ragazzo, che secondo il Vangelo di Marco, seguì Gesù dopo l'arresto nell'orto del Getsemani, avvolto in un lenzuolo; i soldati cercarono di afferrarlo ed egli sfuggì nudo, lasciando il lenzuolo nelle loro mani. Quel ragazzo era Marco, figlio della vedova benestante Maria, che metteva a disposizione del Maestro la sua casa in Gerusalemme e l'annesso Orto degli Ulivi. Nella grande sala della loro casa, fu consumata l'Ultima Cena e lì si radunavano gli apostoli dopo la Passione e fino alla Pentecoste. Quello che è certo è che fu uno dei primi battezzati da Pietro, che frequentava assiduamente la sua casa e infatti Pietro lo chiamava in senso spirituale "mio figlio".

#### **Il prodigio delle reliquie**

San Marco è patrono dei notai, degli scrivani, dei vetrai, dei pittori su vetro, degli ottici. La cerimonia della dedizione e consacrazione della Basilica di Venezia a lui dedicata, avvenuta il 25 aprile 1094, fu



*Arrivo delle reliquie di San Marco a Venezia,  
mosaico della Basilica San Marco*

preceduta da un triduo di penitenza, digiuno e preghiere, per ottenere il ritrovamento delle reliquie dell'Evangelista, delle quali non si conosceva più l'ubicazione. Dopo la Messa celebrata dal vescovo, si spezzò il marmo di rivestimento di un pilastro della navata destra, a lato dell'ambone, comparve la cassetta contenente le reliquie, mentre un profumo dolcissimo si spargeva per la Basilica.

Venezia restò indissolubilmente legata al suo Santo patrono, il cui simbolo di evangelista, il leone alato che artiglia un libro con la scritta: "Pax tibi Marce evangelista meus", divenne lo stemma della Serenissima, che per secoli fu posto in ogni angolo della città ed elevato in ogni luogo dove portò il suo dominio.

### **Discepolo degli apostoli**

Nel 44 quando Paolo e Barnaba, parente del giovane, ritornarono a Gerusalemme da Antiochia, dove erano stati mandati dagli Apostoli, furono ospiti in quella casa; Marco il cui vero nome era Giovanni usato per i suoi connazionali ebrei, mentre il nome Marco lo era per presentarsi nel mondo greco-romano, ascoltava i racconti di Paolo e Barnaba sulla diffusione del Vangelo ad Antiochia e quando questi vollero ritornarci, li accompagnò. Fu con loro nel primo viaggio apostolico fino a Cipro, ma quando questi decisero di raggiungere Antiochia, attraverso una regione inospitale e paludosa sulle montagne del Tauro, Giovanni Marco rinunciò spaventato dalle difficoltà e se ne tornò a Gerusalemme. Cinque anni dopo, nel 49, Paolo e Barnaba ritornarono a Gerusalemme per difendere i Gentili convertiti, ai quali i giudei cristiani volevano imporre la legge mosaica, per poter ricevere il battesimo. Ancora ospitati dalla vedova Maria, rividero Marco, che desideroso di rifarsi della figuraccia, volle seguirli di nuovo ad Antiochia; quando i due prepararono un nuovo viaggio apostolico, Paolo non fidandosi, non lo volle con sé e scelse un altro discepolo, Sila e si recò in Asia Minore, mentre Barnaba si spostò a Cipro con Marco. In seguito il giovane deve aver conquistato la fiducia degli apostoli, perché nel 60, nella sua prima lettera da Roma, Pietro salutando i cristiani dell'Asia Minore, invia anche i saluti di Marco; egli divenne anche fedele collaboratore di Paolo e non esitò di seguirlo a Roma, dove nel 61 risulta che Paolo era prigioniero in attesa di giudizio, l'apostolo parlò di lui, inviando i suoi saluti e quelli di "Marco, il nipote di Barnaba" ai Colossesi; e a Timoteo chiese nella sua seconda lettera da Roma, di raggiungerlo portando con sé Marco "perché mi sarà utile per il ministero". Forse Marco giunse in tempo per assistere al martirio di Paolo, ma certamente rimase nella capitale dei Cesari, al servizio di Pietro, anch'egli presente a Roma. Durante gli anni trascorsi accanto al Principe degli Apostoli, Marco trascrisse, secondo la tradizione, la narrazione evangelica di Pietro, senza elaborarla o adattarla a uno schema personale, cosicché il suo Vangelo ha la scioltezza, la vivacità e anche la rudezza di un racconto popolare.

### **Il martirio**

Affermatosi solidamente nella comunità cristiana di Roma, Pietro inviò in un primo momento il suo discepolo e segretario, ad evangelizzare l'Italia settentrionale; ad Aquileia Marco convertì Ermagora, diventato poi primo vescovo della città e dopo averlo lasciato, s'imbarcò e fu sorpreso da una tempesta, approdando sulle isole Rialtine (primo nucleo della futura Venezia), dove si addormentò e sognò un angelo che lo salutò: "Pax tibi Marce evangelista meus" e gli promise che in quelle isole avrebbe dormito in attesa dell'ultimo giorno. Secondo un'antichissima tradizione, Pietro lo mandò poi ad evangelizzare Alessandria d'Egitto, qui Marco fondò la Chiesa locale diventandone il primo vescovo. **Nella zona di Alessandria subì il martirio: fu torturato, legato con funi e trascinato per le vie del villaggio di Bucoli, luogo pieno di rocce e asperità; lacerato dalle pietre, il suo corpo era tutta una ferita sanguinante.** Dopo una notte in carcere, dove venne confortato da un angelo, Marco fu trascinato di nuovo per le strade, finché morì un 25 aprile verso l'anno 72, secondo gli "Atti di Marco" all'età di 57 anni; ebrei e pagani volevano bruciarne il corpo, ma un violento uragano li fece disperdere, permettendo così ad alcuni cristiani, di recuperare il corpo e seppellirlo a Bucoli in una grotta; da lì nel V secolo fu traslato nella zona del Canopo.



*Andrea Mantegna, San Marco evangelista, Städelsches Kunstinstitut, Francoforte sul Meno*

## Il Vangelo

Il Vangelo scritto da Marco, considerato dalla maggioranza degli studiosi come “lo stenografo” di Pietro, va posto cronologicamente tra quello di s. Matteo (scritto verso il 40) e quello di s. Luca (scritto verso il 62); esso fu scritto tra il 50 e il 60, nel periodo in cui Marco si trovava a Roma accanto a Pietro. È stato così descritto: “Marco come fu collaboratore di Pietro nella predicazione del Vangelo, così ne fu pure l’interprete e il portavoce autorizzato nella stesura del medesimo e ci ha per mezzo di esso, trasmesso la catechesi del Principe degli Apostoli, tale quale egli la predicava ai primi cristiani, specialmente nella Chiesa di Roma”. **Il racconto evangelico di Marco, scritto con vivacità e scioltezza in ognuno dei sedici capitoli che lo compongono, segue uno schema altrettanto semplice;** la predicazione del Battista, il ministero di Gesù in Galilea, il cammino verso Gerusalemme e l’ingresso solenne nella città, la Passione, Morte e Resurrezione. Tema del suo annuncio è la proclamazione di Gesù come Figlio di Dio, rivelato dal Padre, riconosciuto perfino dai demoni, rifiutato e contraddetto dalle folle, dai capi, dai discepoli. Momento culminante del suo Vangelo, è la professione del centurione romano pagano ai piedi di Gesù crocifisso: “Veramente quest’uomo era Figlio di Dio”, è la piena definizione della realtà di Gesù e la meta cui deve giungere anche il discepolo.

## SAN MARCO EVANGELISTA

### Suggerimenti davanti a un’opera d’arte

(Pier Francesco Mola - Coldrerio 1612-Roma 1666 - Olio su tela 78 x 57).



L’opera è attribuibile all’illustre pittore di origine ticinese Pier Francesco Mola, nella cui produzione appaiono spesso vecchi personaggi barbuti in veste di santi, filosofi, anacoreti.

Il quadro è caratterizzato da una pennellata corposa, con particolari salienti che risaltano nel denso chiaroscuro: le rughe corrugate della fronte, il naso e la realistica barba, la pesante materia cartacea del libro.

La tela rappresenta San Marco Evangelista che regge un libro sul quale si legge Seq(u)entia Sancti Evangelii Secundum Marcum.

Il santo è raffigurato in piedi, nell’atto di scrivere con una penna d’oca; lo sguardo attento è rivolto al di fuori della tela forse verso l’apostolo Pietro, che lo chiama “mio figliuolo” nella sua prima lettera. Questa stretta relazione tra l’evangelista e l’apostolo è all’origine della tradizione secondo cui il Vangelo di Marco sarebbe stato scritto a Roma sotto lo sguardo di Pietro.

Dietro l’evangelista sullo sfondo si intravede un enorme leone “antropomorfizzato”, suo peculiare simbolo.

Tutti gli evangelisti per secoli sono stati ritratti accompagnati ognuno da un particolare essere vivente: il Tetramorfo (dal greco: “a quattro forme”).

Questo motivo iconografico d’origine orientale, frequente nell’arte bizantina, indica l’immagine biblica composta dai quattro simboli degli evangelisti: un uomo alato (San Matteo), un leone (San Marco), un toro (San Luca) e un’aquila (San Giovanni).

San Marco si distingue perché affiancato da un leone, simbolo di forza e di rimando alla risurrezione di Cristo, della quale il suo Vangelo è tra i quattro la maggiore fonte; non solo, l’animale rimanda anche al “ruggito” cui viene paragonato il grido di San Giovanni Battista nel deserto mentre preannuncia la venuta di Cristo, passo con cui si apre il Vangelo secondo Marco

Il leone di San Marco è inoltre il simbolo di Venezia, con riferimento a una tradizione locale che vorrebbe essere apparso un angelo sotto forma di leone alato ed aver annunciato al Santo, naufrago nella laguna, che in quelle terre avrebbe trovato riposo il suo corpo.

(Liberamente tratto da [www.anca-aste.it](http://www.anca-aste.it))