

# PERCHE' TU SEI CON ME

(coro e organo)

copyright:

musica: M.T.Henderson / J.Belamide

testo: P.Stradi

2      =90      *mp*

organo

La- Mi- Re Mi- Re

tutti

6      *mp*

So- lo tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo

Do Mi- Re Do La- Sol Do Re

tutti

11      *p*

tu sei il mi- o pa- sto- re o Si- gno- re.

Mi- Re Do Re Do Re Mi-

S

16      *mf*

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

C

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

T

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

B

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

Sol Mi- Do Re Mi- Si-

20

S      ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù      do- v'è più lim- pi- da

C      ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù      do- v'è

T      ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù      do- v'è

B      ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù      do- v'è lim- pi- da

S      Do      Sol      La-      Sol      Re

23

S      l'ac- qua per me,      do- ve mi fai ri- po- sa- re.

C      l'ac- qua per me,      mi fai ri- po- sa- re.      So- lo

T      l'ac- qua per me,      mi fai ri- po- sa- re.

B      l'ac- qua per me,      do- ve mi fai ri- po- sa- re.      So- lo

S      Mi-      Do      Sol      Re      Do      Sol

27 *alcune soprano*

S: *pp*  
se i l mi o pa sto re ah...  
*con Assemblea*

C: *mf*  
tu sei il mi o pa sto re, nien te mai mi man che rà, so lo tu sei il mi o pa

T: *mp*  
se i l mi o pa sto re ah...  
*mf*

B: tu sei il mi o pa sto re, nien te mai mi man che rà, so lo tu sei il mi o pa

Mi Re Do La Sol Do Re Mi Re

32

S: sto re o Si gno- re.  
*pp* (alcune contralto)

C: sto re o Si gno- re.

T: sto re oh... o Si gno- re.  
*pp*

B: sto re o Si gno- re.

2. An che fra le  
3. Sie do^al la tua com-  
4. Sem pre mi^ac com-

2. Oh...  
3. Oh...  
4. Sem pre mi^ac com-

2. Oh...  
3. Oh...  
4. Sem pre mi^ac com-

2. Oh...  
3. Oh...  
4. Sem pre mi^ac com-

Do Re Do Re Mi Sol Mi

41

S C T B

2. ma- le per- ché  
 3. col- mo per me  
 4. tua fe- del- tà.

tu di Nel- mi quel- la so- tua stie- lin- ca- ni, fa sa sei di io sem- fe- a- pre li- bi- con ci- tà rò

2. ma- le per- ché  
 3. col- mo per me  
 4. tua fe- del- tà.

oh... oh... oh... sei di sem- fe- a- pre li- bi- con ci- tà rò

2. ma- le per- ché  
 3. col- mo per me  
 4. tua fe- del- tà.

oh... oh... oh... sei di sem- fe- a- pre li- bi- con ci- tà rò

2. ma- le per- ché  
 3. col- mo per me  
 4. tua fe- del- tà.

oh... oh... Nel- la ca- sa sei di io sem- fe- a- pre li- bi- con ci- tà rò

Sol La Sol Re Mi Do

44

dopo la 3<sup>o</sup> strofa D.S. [1.]

S 2. ren- di^il sen- tie- ro si- cu- ro.  
 3. che per a- mo re^hai ver- sa- to.  
 4. fi- no^al- la fi- ne dei gior- ni.

C 2. sen- tie- ro si- cu- ro.  
 3. a- mo re^hai ver- sa- to.  
 4. la fi- ne dei gior- ni.

T 2. sen- tie- ro si- cu- ro.  
 3. a- mo re^hai ver- sa- to.  
 4. la fi- ne dei gior- ni.

B 2. — sen- tie- ro si- cu- ro.  
 3. — a- mo re^hai ver- sa- to.  
 4. fi- no^al- la fi- ne dei gior- ni.

Sol Re Do Sol La- Mi- Re

49

3. coda

S So- lo

C

T

B So- lo

Mi- Re Do Do Mi- Si-/ Re Mi-